

指揮 | 張致遠

深具潛力的指揮新秀，波士頓大學打擊樂碩士及美國紐約茱莉亞音樂院管弦樂指揮碩士，2010年榮獲NTSO第一屆指揮大賽首獎，2018年起擔任臺北市立交響樂團（TSO）助理指揮一職，並於2022年7月中遠赴羅馬尼亞參加第4屆布加勒斯特交響樂團國際指揮大賽（4th BMI International Bucharest Conducting Competition）榮獲第二名之殊榮。求學期間曾師事Jorma Panula、Robert Spano、Hugh Wolff、Otto Werner Mueller、Larry Rachleff等多位指揮大師。自2018年起，已與TSO演出多場音樂會，曲目橫跨古典音樂、歌劇、現代音樂、流行跨界、音樂劇等領域，並於2018與2019年完成《前進理想國》與《綠島小夜曲》原創音樂劇世界首演。曾合作過的知名歌手包括殷正洋、羅美玲、黃連煜、江美琪、卜學亮、袁詠琳。於2020年1月與歌手許景淳、南方二重唱、李明德、盧學叡、蔡家蓁聯合演出《民歌風華》音樂會，2020年10月與聲樂家左涵瀛、巫白玉璽、Leonardo de Lisi及法國號演奏家陳彥豪同臺演出《狂想與詠嘆》音樂會，並於2021年12月於臺北流行音樂中心帶領TSO與天后級唱將辛曉琪、萬芳、9m88 攜手演出《遇見36°C的冬》音樂會，大獲好評。



節目企劃、導聆主持、鋼琴第二部 | 廖皎含

全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的3所音樂學院—柯蒂斯、茱莉亞以及耶魯的顯赫學歷，在獨奏、室內樂與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。

2007年成立含光藝術工作室，以推廣古典音樂與培育樂壇新秀為目標。2018年結合鋼琴演奏與鋼琴教學，開啟「聽聽彈談」系列講座式獨奏會，聚焦於建立鋼琴正確學習觀念與介紹動聽的鋼琴作品，深入認知作曲家的背景與樂曲架構。同時開啟「璞玉含光系列」期望給予樂壇新秀舞臺與發揮潛力的機會。目前已發行個人專輯《廖皎含～蕭邦、葛拉納多斯》、《Encore》與《古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集》。

曾任台灣室內樂藝術推廣協會理事長，對於室內樂的熱愛與推廣不遺餘力，演出場次與合作對象的多元，臺灣樂壇首屈一指。目前為國立臺灣師範大學專任教師，師大附中、臺北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授，軒宇藝術文教基金會、春詠藝術文教基金會董事與含光藝術工作室藝術總監。

鋼琴第一部 | 黃博暉

國小六年級，活潑陽光男孩，充滿好奇的眼神，開朗自信的笑容與肢體語言，對音樂有著無限的熱愛。四歲開始學鋼琴，先後師事卓怡君老師、廖皎含老師。臺風穩健，頗有大將之風，且與生俱有獨特的舞臺魅力，音樂散發出一股純真不矯作的特質。曾獲得 108 學年度及 110 學年度全國學生音樂比賽鋼琴獨奏國小 B 組及 A 組特優第一名、第六屆史坦威青少年國際鋼琴大賽臺灣區及亞太區第一名，喜歡藉由演出、比賽觀摩來追求音樂以達到更高的境界。愛樂迷及追星族的他，經常現場聆賞音樂會，更是歌劇的愛好者，國內重要的歌劇演出或是講座，都可以看到他認真專注的身影。近年開始接觸作曲，將心中奔放的旋律化為音符旋律，理論作曲由黃婉真老師指導。



臺北市立交響樂團（Taipei Symphony Orchestra TSO）創立於1969年，成軍半世紀以來，歷經成長與蛻變，不斷地淬鍊出樂團精實的演奏實力，我們的使命是以傳遞、分享音樂的美好，成為臺北市最美的聲音！並透過音樂與世界結緣，讓世界聽見臺北市！

TSO從不間斷地與國際知名音樂家合作，常年製作歌劇節目，迄今已累積演出近30部劇碼，締造無數的臺灣首演紀錄；樂團亦例行至國際巡迴；透過教育與推廣工作，將音樂帶至城市各角落及校園。2023年起由伊利亞胡·殷巴爾大師擔任桂冠指揮，率領樂團邁向藝術巔峰與嶄新境界！

樂團名錄

代理團長	郭佩瑜
桂冠指揮	伊利亞胡·殷巴爾 Eliahu Inbal
樂團助理指揮	張致遠
樂團首席	姜智譚 楊雅淳
樂團助理首席	胡庭瑄
第一小提琴	張雅禮 吳靜雯 阮子恬 賴尚菁 朱亞蓁 蘇莉莉 陳美秀 黃清芬 林一忻 鄧言鈺 楊亦淨 黃芷唯 張羽辰
第二小提琴	張世昌* 蕭景雲* 陳臻嫻 李威萱 陳宜琳 陳佩怡 花苾茲 吳宛葵△ 白宇捷 陳泱瑾 裴誼庭 張絲媛*
中提琴	何君恆* 張菁珊△ 賴佳琪 顏君玲 劉盈君 陳梅君 王渝 蔡弦修 黃楷庭* 魏郡廷○ 黃意玲○
大提琴	簡茂玄* 王佩瑜* 許瀨文 陳瑾平 簡靖斐 洪淑玲 陳昱翰 高洛堯 詹書婷
低音提琴	卓涵涵* 林枝盈* 周以珊 黃詩倩 洪瑜蔚 陳佩雯 賴怡蓉
長笛	游雅慧* 劉兆哲* 曾安立 黃致瑾○
雙簧管	王頌恩* 賴承儀* 李珮琪
單簧管	楊喬惠* 楊雅菁* 張文馨
低音管	張先惠* 王興蘋* 吳南好
法國號	王濟揚* 王怡鈞* 蕭崇傑 陳信仲
小號	鄧詩屏* 魏廷安* 穆恩信
長號	李賢哲* 蔡佳融
低音長號	陳聃宇
低音號	陳建勳
定音鼓	韓立恩*
打擊樂	孫綾 陳蕙如 翁明榆
豎琴	曾韋晴
★首席	
☆助理首席	
▲代理首席	
△代理助理首席	
△留職停薪	
※約僱團員	
◎協演人員	

行政團隊

秘書	徐端容
演奏組組長	蔡岳儒
演奏組組員	郭沛涓 鄧于思 鄭煊瑄 陳碧琪 林詩訓 徐淳淵 周恆如 蔡馥微 陳有蓁 陳卿怡 羅瑋妮 郭盈彤 何采璇 鄭孫宇 洪思婷 陳延宗 任祐潔 馬世馨 陳昭秀 莊雅雯 張育嘉 林士玟 唐寶貞 舒錫蘭 王麗芬 張家強 蔡益銘 彭秀珍
樂譜管理	
舞臺監督	
演奏組約僱組員	
研究推廣組組長	
研究推廣組組員	
研究推廣組專案人員	
會計員	
會計助理員	
人事管理員	
人事助理員	
秘書室主任	
秘書室組員	
秘書室書記	
秘書室約僱組員	
工作人員	



官方Facebook 官方Line@ 官方Instagram TSO之友 HELLO TAIPEI

臺北市政府 台北市政府 TSO 臺北市立交響樂團 Taipei Symphony Orchestra



TSO
Taipei Symphony Orchestra

111學年度第二學期育藝深遠

動物狂歡節

5/30-6/9

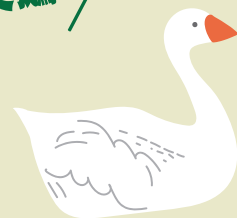
中山堂中正廳
Taipei Zhongshan Hall

聖桑斯：《動物狂歡節》
Camille Saint-Saëns: Le carnaval des animaux

樂曲解說／廖皎含

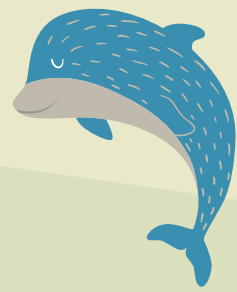
《動物狂歡節》是法國作曲家聖桑斯（Camille Saint-Saëns, 1835-1921）最經典的作品。聖桑斯運用了各種樂器不同音色，搭配快慢速度不同及動物特有屬性的特質，創造出富有豐富想像力、極受大眾喜愛的《動物狂歡節》。這場音樂會重新排列組合樂曲原本的演奏順序，依照海陸空的程序，引導大家進入動物狂歡的古典音樂世界！

天鵝



音樂常識小提示 | 大提琴

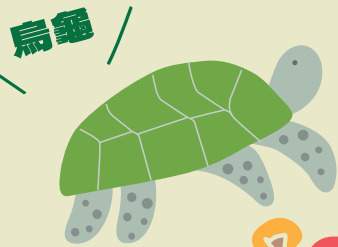
《動物狂歡節》中最受歡迎的曲子！大提琴中低音圓潤如歌似的琴音，描繪出天鵝優雅曼妙的姿態。兩架鋼琴運用琶音與分解和弦的音型伴奏，勾勒出波光粼粼的湖面與輕微波動的湖水。



水族館

音樂常識小提示 | 分解和弦

水中朦朧且夢幻的海底世界，聖桑斯運用高音弦樂與長笛演奏二度音程與鄰音，製造神秘多變的色彩。兩架鋼琴的角色與天鵝伴奏形式相似，運用琶音與分解和弦，外加半音階下行來描寫水族館中的變化。



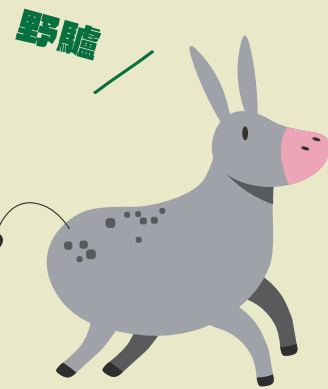
烏龜

聖桑斯把奧芬巴哈（Jacques Offenbach, 1819-1880）著名的康康舞從快速來勁的節奏轉變成緩慢寧靜的音樂，搭配鋼琴重複和弦的伴奏形式，充分表現烏龜慢速爬行的姿態。

音樂常識小提示 | Andante Maestoso (莊嚴的行板)

鋼琴家雙手不斷交替馳騁在八十八個黑白鍵間，讓大家感受在遼闊的草原上，奔跑追逐的野驢。與前一首烏龜在速度上有明顯的對比。

音樂常識小提示 | Presto furioso (狂暴的急板)



野驢

長耳動物

大家一定沒有見過長耳動物，據說是一頭驢頭人身的怪物，尖銳不悅耳的叫聲，由兩把小提琴交互演奏，其叫聲與野驢的叫聲有些類似喔！

音樂常識小提示 | 雙小提琴



袋鼠

鋼琴裝飾音加上跳音的彈奏法，刻劃出袋鼠輕盈連續跳躍的動作。同時聖桑也運用長音與短音，表現出袋鼠由強健後腿往後一蹬，立刻向前跳躍的優美曲線。

音樂常識小提示 | Staccato (跳音)



布穀鳥

只要一聽到「咕，咕」，大家一定就知道是布穀鳥！單簧管獨特的音色只演奏兩個音「咕，咕」，而鋼琴與其他樂器則運用長音和弦，搭配緩慢速度與小聲音響，讓大家感受寧靜森林中布穀鳥的叫聲。

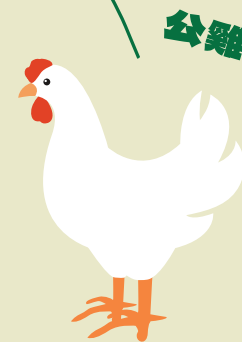
音樂常識小提示 | 單簧管



序曲及獅子進行曲

森林之王獅子擁有最強大傲人的氣勢，所有樂器運用一致齊奏的方式，進行曲的曲風，外加偶爾雙鋼琴半音階上下行展現獅子令人肅穆的叫聲。

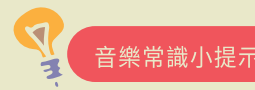
音樂常識小提示 | 半音階



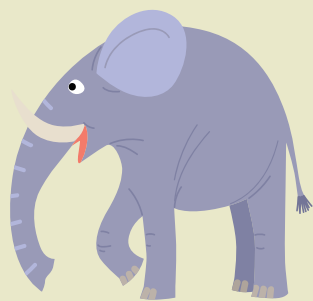
公雞與母雞

聖桑斯運用重複音與特定的高音來表現公雞母雞啄食的動感與叫聲。單簧管與鋼琴在不同音域上獨奏，似乎分別代表著公雞與母雞。

音樂常識小提示 | 重複音



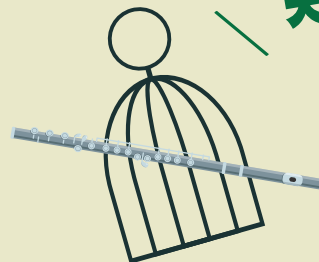
大象



陸地上最笨重的動物應該非大象莫屬，而在弦樂器中最笨重的樂器就是低音提琴了。聖桑斯運用緩慢詼諧的圓舞曲曲式，搭配低音提琴極為低沈且不靈活的音樂來描繪大象跳舞可愛又小笨拙的模樣。

音樂常識小提示 | 低音提琴

大鳥籠



長笛高亮且輕盈的音色最適合來描繪鳥兒清脆嘰嘰喳喳的叫聲。快速音群的雙吐音是長笛較為困難的技術，聖桑斯也藉此模仿鳥群快速飛翔的景象。

音樂常識小提示 | 長笛



鋼琴家

徹爾尼是所有鋼琴家在手指練習上必備的教材，聖桑斯利用雙鋼琴一起演奏手指震音與音階的動機，來呈現鋼琴家練習基本技術時的無奈與困難處。

音樂常識小提示 | 雙鋼琴

化石



〈骷髏之舞〉是聖桑斯著名的作品，聖桑斯以這首曲子的主題為基底，運用木琴清脆嘹亮的聲響，表現出古老化石骨頭間活靈活現的熱鬧活動。同時還外加大家熟知的《小星星》與《塞維亞理髮師》的旋律，增加生動與共鳴。

音樂常識小提示 | 木琴

終曲

所有動物齊聚一堂，大家可以仔細聆聽之前出現過的動物是否都一起出現，一起與大家共度豐富古典音樂的動物狂歡節！

音樂常識小提示 | 交響樂團

